

Дымищц Семён Валерьевич, аспирант Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге (ЕУСПб).

Проблема художественности в научном кинематографе 1930-х гг. (на материале фильма «Физиология и патология высшей нервной деятельности»)

УДК 791.43.03 AuthorID: 4332-3767

ORCID: 0009-0005-9680-1180

Semyon V. Dymshits, PhD Student, School of Arts and Cultural Heritage, European University, St. Petersburg (EUSP).

The Problem of Artistry in Scientific Cinema of the 1930s (based on the Film “Physiology and Pathology of Higher Nervous Activity”)

UDC 791.43.03 AuthorID: 4332-3767

ORCID: 0009-0005-9680-1180

Клейменова Ольга Константиновна, кандидат искусствоведения, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой «Истории и теории изобразительных искусств» художественного факультета, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

«Национальный склад души» художника В.В. Архипова

УДК 791.43.03

ORCID: 0009-0008-9356-6420

AuthorID: 875799

Olga K. Kleymenova, PhD in Art History, D. Sc. in Philosophy, PhD in Art, Professor, Head of the Sub-department of Fine Arts History and Theory, Production Design Department, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK)

“National heartbeat” of the Artist V.V. Arkhipov

UDC 791.43.03

ORCID: 0009-0008-9356-6420

AuthorID: 875799

Королева Вера Владимировна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой второго иностранного языка и методики обучения иностранным

языкам, Владимирский государственный университет им А.Г. и Н.Г. Столетовых.

Гофмановские традиции в сериале Дэвида Линча «Твин Пикс»

УДК 791.1 + 821.112.2

ORCID: 0000-0002-7608-9772

AuthorID: 1070682

Vera V. Koroleva, Doctor in Philology, Professor, Head of the Department of Foreign Languages, Vladimir State University named after Alexander and Nikolay Stoletovs (VLSU).

Hoffmannian Traditions in David Lynch's TV series “Twin Peaks”

UDC 791.1+821.112.2

ORCID: 0000-0002-7608-9772

AuthorID: 1070682

Лаврёнова Ольга Анатольевна, старший преподаватель, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Эксцентрика мужских и женских образов фильма «Женитьба Бальзаминова»

УДК 778.5с/р(091)^{»Женитьба Бальзаминова»}

ORCID: 0009-0000-9130-2802 AuthorID: __

Olga A. Lavrenova, Senior lecturer, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

The Eccentricity of Male and Female Characters in the Film “Balzaminov’s Marriage”

UDC 778.5 c/p (091)

ORCID: 0009-0000-9130-2802 AuthorID: __

Лыкова Татьяна Анатольевна, кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования» Психологического института Российской академии образования; доцент кафедры истории, философии и литературы Российского института театрального искусства (ГИТИС).

Применение социометрических подходов для изучения отношений в кино съемочной команде: описание кейса

УДК 791.43.01

ORCID: 0000-0002-6494-978

AuthorID: 750671

Tatyana A. Lykova, PhD in Psychology, Senior Researcher, Center of Sociocultural Problems of Modern Education, Psychological Institute of the Russian Academy of Education; Associate Professor, Department of History, Philosophy and Literature, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS).

Sociometric Methods in Exploring the Relationships in a Film Crew: a Case Study

UDC 791.43.01

ORCID: 0000-0002-6494-978

AuthorID: 750671

Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Методологические аспекты киноведческих исследований

УДК 1.18

ORCID: 0000-0002-5654-191X

AuthorID: 72159

Irina P. Nikitina, Doctor in Philosophy, Professor, History and Philosophy Department, S.A. Gerasimov Russian State University of cinematography (VGIK).

Methodologic Aspects of Film Studies

UDC 1.18

ORCID: 0000-0002-5654-191X

AuthorID: 72159

Пальшкова Мария Александровна, старший научный сотрудник Аналитического отдела Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа, доцент Сергиево-Посадского филиала ВГИКа.

«Пустое пространство» Гражданской войны: театрализация темы на советском экране 1960-х гг.

УДК 791.43.03

ORCID: 0009-0003-2183-5402

AuthorID: 940502

Maria A. Palshkova, Senior Researcher, Analytical Department, Research Institute of Cinematography and Film Education (NIKK), VGIK, Associate Professor, VGIK Sergiyev Posad Branch.

“Empty Space” of the Civil War: Theatricalization of the theme on the Soviet Screen in 1960s

UDC 791.43.03

ORCID: 0009-0003-2183-5402

AuthorID: 940502

Петракова Анастасия Владимировна, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования» Психологического института Российской академии образования; психолог кинокомпании «Студия-П».

Применение социометрического подхода для изучения отношений в киносъемочной команде: описание кейса

УДК 791.43.01

ORCID: 0000-0001-9708-5693

AuthorID: 1152235

Anastasiya V. Petrakova, PhD in Psychology, Senior Researcher, Centre of Sociocultural Problems in Modern Education, Psychological Institute of the Russian Academy of Education; Psychologist, “Studio-P” Film Company.

Sociometric Methods in Exploring the Relationships in a Film Crew: a Case Study

UDC 791.43.01

ORCID: 0000-0001-9708-5693

AuthorID: 1152235

Притомская Алина Романовна, ассистент кафедры второго иностранного языка и методики обучения иностранным языкам, Владимирский государственный университет им А.Г. и Н.Г. Столетовых.

Гофмановские традиции в сериале Дэвида Линча «Твин Пикс»

УДК 791.1+821.112.2

ORCID: 0009-0006-0948-770X

AuthorID: 1216911

Alina R. Pritomskaya, assistant at the Department of Foreign Languages, Alexander and Nikolay Steoletovs Vladimir State University (VLSU).

Hoffmannian Traditions in David Lynch's TV series "Twin Peaks"

UDC 791.1+821.112.2

ORCID: 0009-0006-0948-770X

AuthorID: 1216911

Русинова Елена Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой звукорежиссуры, профессор кафедры, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Взаимосвязь многоканальных звуковых форматов и «теории телесности» в кинематографе

УДК 791.43.01

ORCID: 0000-0002-2270-7758

AuthorID: 424081

Elena A. Rusinova, Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Department of Sound Design, S.A. Gerasimov Russian State University of cinematography (VGIK).

Interrelationship between Multichannel Sound Formats and the "Embodiment" in Cinema

UDC 791.43.01

ORCID: 0000-0002-2270-7758

AuthorID: 424081

Савинский Степан Дмитриевич, студент продюсерского факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК); креативный продюсер.

Применение социометрического подхода для изучения отношений в киносъёмочной команде: описание кейса

УДК 791.43.01

ORCID: 0009-0002-3179-7879

AuthorID: _____

Stepan D. Savinskiy, Student, Producing Department, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

Sociometric Methods in Exploring the Relationships in a Film Crew: a Case Study

UDC 791.43.01

ORCID: 0009-0002-3179-7879

AuthorID: _____

Свешников Александр Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры рисунка и живописи Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Изобразительная композиция как структура композитов

УДК 7.013

ORCID: 0009-0003-9092-8872

AuthorID: 903705

Aleksandr V. Sveshnikov, D. Sc. in Arts, Professor, Department of Drawing and Painting, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

Artistic Composition as an Integral System

UDC 7.013

ORCID: 0009-0003-9092-8872

AuthorID: 903705

Яновский Михаил Иванович, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии, Донецкий национальный университет.

О ведущих образах и мотивах кинематографа США и их влиянии на моральное сознание зрителя

УДК 159.99

ORCID: 0000-0002-9265-6917

AuthorID: 648070

Mikhail I. Yanovsky, PhD in Psychology, Associate Professor, Department of Psychology, Donetsk National University.

The Dominant Images and Motifs of the US Cinema and Its Impact on the Viewer's Morals

UDC 159.99

ORCID: 0000-0002-9265-6917

AuthorID: 648070