

Телевидение — везде и всегда, для всех и для каждого



М.И. Кривошеев, Ю.Д. Шавдия,
В.Г. Федунин. Цифровое телевизионное
вещание. Везде и всегда, для всех и для
каждого. Сборник. Под редакцией гене-
рального директора ФГУП НИИР, д. т. н.
В.В. Бутенко. — М.: НИИР, 2014.

Век бурного развития цифровых технологий, когда во всех странах реализуется интен-сивный перевод аналоговой платформы телеви-дения на цифровую с учетом новых свойств — интерактивности и многопрограммности, неиз-бежно встает вопрос об истоках возникновения этой стратегической концепции, перевернувшей мир, ставшей основой для фундаментальных пре-

образований технологической платформы этого средства массовой коммуни-кации. Чтобы понять масштаб изменений, развитие научно-технической мысли в области ТВ-вещания, организме технологически чрезвычайно сложном, требующем синхронизации при функционировании, необходимо заглянуть в прошлое, на несколько десятилетий назад. И такая возможность теперь есть.

Научный сборник *«Цифровое телевизионное вещание»*, выпущенный НИИ Радио, приоткрывает завесу над многими вопросами. Как отмечается в аннотации, он предназначен для специалистов по телевидению, вещанию, связи и станет источником знаний для многих поколений создателей инфор-мационного общества.

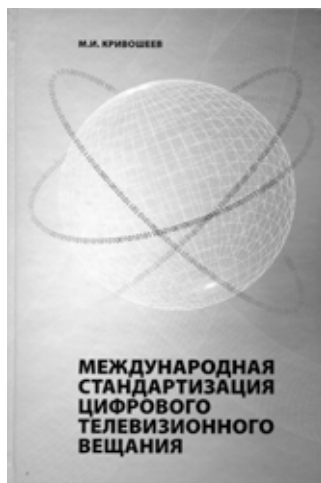
Действительно, знакомясь с его содержанием, погружаешься в эпоху бо-лее чем 40-летней давности, в период начала технологических преобразова-ний в ТВ-вещании, которые сегодня у всех на слуху. Доступность к знаниям, еще недавно скрытым от многих, обеспечивает интернет — сборник с мно-жеством документальных подтверждений (фото, документы и рекомендации международного уровня) размещен на сайте НИИ Радио (<http://niir.ru/news/publikacii/2436-2/>). Появление интернета, освоение этим средством коммуни-кации глобального информационного пространства во многом, кстати, по-влияло на выработку глобальной стратегии цифрового ТВ-вещания, которая была окончательно сформулирована в конце 1990-х 11-й Исследовательской комиссией сектора радиосвязи МСЭ-Р (Международный Союз электросвязи) и получила мировое признание. Но до этого, в течение 30 лет шли напряжен-ные исследования, которыми руководил всемирно известный ученый, профес-сор М.И. Кривошеев, внесший выдающийся вклад в становление и развитие

цифрового ТВ-вещания. В 2006 году в свет вышла его монография «Международная стандартизация цифрового телевизионного вещания», ставшая научным бестселлером для технических специалистов всего мира, работающих в этой сфере. В ней поэтапно излагаются — процесс исследований, обновленный подход к ТВ-вещанию, трудности, которые пришлось преодолеть международной группе из ведущих специалистов многих стран, чтобы добиться результатов поистине мирового значения в области цифрового ТВ-вещания.

В новом же научном сборнике история встроена в современность. Вехи технологической эволюции цифрового ТВ-вещания предстают здесь в сопряжении с нынешними реалиями, подтверждаемыми практикой, и соотносятся с проекцией, в рамках которой предстоит развиваться технологической платформе ТВ на десятилетия вперед. В этом контексте знаковой предстает роль научного потенциала России, ее неоспоримого вклада в те преобразования в области ТВ-вещания, которые имеют сегодня глобальное значение.

Сборник состоит из трех частей, где текст и множество приложений имеют исключительную научную ценность. *Первая часть* обосновывает методологию и результаты исследований, ставших мировой основой для внедрения и развития цифрового интерактивного ТВ-вещания, телевидения высокой, сверхвысокой и ультравысокой четкости, наземного и спутникового цифрового ТВ-вещания, видеоинформационных и интегрированных вещательно-широкополосных систем. Рассматривается подход к принципиально новой технологической платформе многофункционального ТВ-вещания и многих связанных с ней инфокоммуникационных служб, положенный в основу перспективной модели глобального информационного общества. *Вторая часть* посвящена мероприятиям в России и мире по случаю 40-летия начала международных исследований в области цифрового ТВ-вещания, обеспечивших закладку фундамента нового этапа в развитии этого массмедиа, что стимулирует экранные искусства к дальнейшей эволюции. *Третья часть*, где собраны уникальные документы и материалы, подтверждает международную оценку и значимость этой деятельности.

О чем же повествует научный сборник, чья тема — вхождение ТВ в цифровую среду? Не только, разумеется, о достижениях научно-технической мысли, ставших достоянием мировой практики, но и о вкладе России в международную стандартизацию цифрового ТВ-вещания с самого начала этого процесса, обеспечившего исторический переход из аналоговой эры в цифровую.



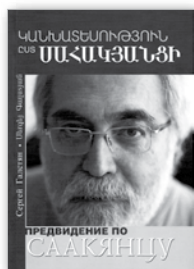
С.Л. Уразова, доктор филологических наук, доцент

[библиотека НИИ киноискусства]



Баяндина Юлия. *Люди и куклы: история пермской анимации* / [сост. и ред. А. Сидякина]. — СПб.: Изд-во «Маматов», 2012. — 128 с.: ил. — Каталог анимационных фильмов производства «Пермьтелефильм» (1965–1977 гг.).

В предисловии автор пишет: «Мультфильмы на базе творческого производственного объединения “Пермьтелефильм” (студия Пермского областного телевидения) создавались на протяжении 32 лет, с 1965 по 1977 год. За это время было выпущено 40 анимационных картин... С момента ликвидации пермского телевизионного кинопроизводства прошло 15 лет. Все научные и публицистические обращения к наследию «Пермьтелефильма» до сих пор носят редкий и фрагментарный характер... Я надеюсь, что издание этой книги станет шагом на пути воскрешения истории пермской анимации и признания ее культурной ценности». Как считает киновед Сергей Капков, «“Люди и куклы” — настоящий подарок для всех, кому интересна история анимации СССР и России. Хронология событий восстановлена с удивительной точностью, с мельчайшими подробностями, с очень живыми и эмоциональными вкраплениями прямой речи участников событий. То, что называется словом “историческая реконструкция” удалась Юлии Баяндиной в полной мере».



Галстян Сергей. *Предвидение по Саакянцу*: [пер. Г. Кубатьяна, предисл. Ю. Норштейна]. — Ереван: [Бекор-грат], 2011. — 144 с.: ил. — Текст на армян. яз.: с. 3–73. — Текст на рус. яз.: с. 5–143.

Монография посвящена выдающемуся деятелю армянской культуры, режиссеру-аниматору Р.А. Саакянцу (1950–2009). В 2008 году отмечалось 70-летие армянского мультипликационного кино, тогда же Р. Саакянцу было присвоено звание народного артиста Армении. «То, что Роберту Саакянцу присвоено звание народного артиста республики, служит лишь официальным подтверждением того, чем он фактически давно уже стал: народным художником, — писал Ф. Хитрук. — Источником его творчества был и остается армянский эпос, мудрость и юмор армянского народа, заложенные в сказках и былинах, в произведениях классиков армянской литературы. С именем Роберта Саакянца связано второе рождение армянской мультипликации...». В предисловии Ю. Норштейн отмечает: «Эта книга откроет ряд книг, связанных с именем Роберта Саакянца. Наверняка, выйдет монография с его рисунками, раскадровками фильмов, но эта — первая... Книга Сергея Галстяна “Предвидение по Саакянцу” — аплодисменты Роберту. И пусть они не смолкают в душе каждого, кто, листая страницы, вглядываясь в текст, откроет для себя выдающегося представителя великой культуры Армении».