



Осветительные приборы нового поколения формируют светопись

В.А. Артемов

кинооператор, киноинженер

Из истории кинематографа и телевидения известно, сколь велика зависимость воплощения художественно-творческих решений от технико-технологических возможностей при производстве экранного продукта. Вспомним революционные преобразования в кино с появлением звука, цвета, стерео. Параллельно совершенствовалось и аналоговое ТВ, до тех пор пока оно не вступило на путь цифровизации, фундаментального преобразования своей платформы. Привлечение цифровых ТВ-технологий в кинопроизводство стало еще одним шагом в новую эру. В кинопроизводстве переход от киноплёночных технологий к цифровым произошел, казалось бы, совсем недавно, но вот новый поворот в технологических решениях — появились источники света последнего поколения для кино- и телесъемок. И эта современная технология, как и любая иная инновационной направленности, изменяет не только подходы к производству экранного продукта, но и привносит новое видение, новую философию в создание изображения.

В чем же преимущество новейших осветительных приборов? Эти источники освещения — приборы как с фиксированной цветовой температурой, так и с плавно изменяемой — Bicolor. Технические решения светильников основаны на светодиодах и плазменных лампах, имеют сниженное энергопотребление, длительный срок работы. При меньшем размере они незначительно нагреваются, обладают большей мощностью, более точной и стабильной цветовой температурой, позволяя достичь весь диапазон характеров освещения (от равномерного светорассеяния и точечной светописи).

Новые источники света характеризуются не только широкими возможностями получения необходимого уровня и качества освещения во время съемки. Их преимущество в многофункциональности, что реализуется дополнительными аксессуарами — оптическими насадками, отражателями, светорассеивателями и т. д. Это делает современные осветительные приборы абсолютно универсальными. При установке, к примеру, линзы, прибор

превращается в прожектор, а с использованием так называемого софт-бокса — становится прибором рассеянного света.

Разработкой и производством осветительного оборудования занимается ряд известных компаний, но лидером в этом сегменте является фирма Dedo Weigert Film, которая вдобавок собирает по всему миру лучшие разработки операторской техники, знакомя с ними производителей кино- и телепродуктов. Весной этого года эти технические и технологические новинки были представлены на ежегодном семинаре компании Dedo Weigert Film в Москве.

Особое внимание уделялось вакуумным осветительным приборам — светильникам направленного света. Модель Wasp оснащена, в частности, отражателем с вакуумным напылением, оснащая как традиционный светильник Par, но с увеличенной светоотдачей, потребляя при этом всего 276 Вт и обеспечивая мощность, сопоставимую с 400 Вт прибора Par с металлогалогенной лампой. Благодаря низкому энергопотреблению эта модель может работать даже от аккумулятора с напряжением 18–38 Вт постоянного тока. При этом светильник Wasp оснащен лишь одним точечным плазменным источником тока, а срок его службы рассчитан на 10 000 часов без миганий в любом положении, обеспечивая стабильную цветовую температуру — 5600 К. При использовании линз данный прибор способен регулировать ширину луча, применение же софт-бокса позволяет создавать рассеянный свет как в помещении, так и на открытом воздухе.

Не менее функционален и вдвоенный плазменный прожектор Killer Plasma max 540 Вт. В нем используется оптика Plasma Par — два источника света соединены в одном корпусе, есть сменные линзы. Прибор снабжен двумя отдельными точечными плазменными источниками света, а срок их службы свыше 1000 часов. Примечательно, что прожектор может подвешиваться

Дедо Вайгерт
проводит семинар
в телецентре
«Останкино»



в 6 Квт баллоне Spacelight, обеспечивая большую яркость, нежели 6 Квт Maxi-Spacelight искусственного света, но потребляя всего 1080 Вт. Другой экспонат — светодиодный осветительный прибор TruColor HS фирмы Cineo Lighting, производящий необычайно много мягкого света, что необходимо при съемке



Софт-бокс dedolight

с точной цветопередачей. Благодаря применению Remote Phosphor technologie (RPT) у светильника TruColor HS более высокая светоотдача при потреблении электроэнергии менее 500 Вт, что его выгодно отличает от традиционно используемого 2-кВт прибора мягкого света с цветовой температурой 3200 К.

Универсальность нового светового оборудования проявляется в том, что все приборы при одновременном их подключении могут работать от одной 16-А розетки. При этом температура в павильоне сохраняется на достаточно низком уровне. Обычно для смягчения света используется диффузионный материал, однако панели, изготовленные по технологии RPT, дают равномерный свет с углом охвата 180°. В результате мягкий свет заливает объект без жестких переходов от света к тени, изображение становится естественным.

Все светильники нового поколения оснащены сменными панелями для различных значений цветовой температуры, что позитивно сказывается на съемке в разных условиях, снабжены они и панелями, оптимизированными для хромакея. Постоянная цветовая температура поддерживается ими в течение длительного времени эксплуатации. Работают приборы бесшумно, без миганий, что для работы в студии или на натуральных съемках чрезвычайно важно.

Особо стоит сказать о мощных световых приборах направленного и рассеянного света. Светодиодные прожекторы dedolight выпускаются, к примеру, пяти размеров, от версий накамерного света до мощных прожекторов. Конструкция этих

Аксессуары dedolight

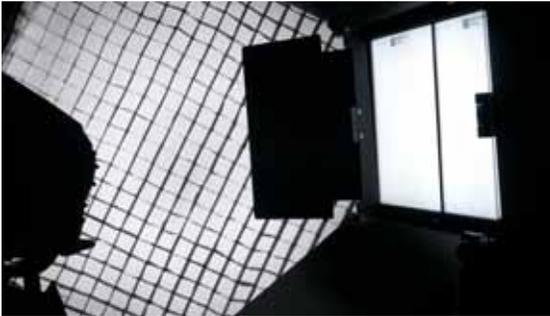


светильников обладает оригинальной асферической системой, создающей «чистый» световой конус с равномерным распределением света в луче, без паразитной засветки. В частности, прожектор dedolight DLED 12.1 снабжен системой охлаждения, созданной по новейшей технологии, — она состоит из радиа-

тора, бесшумных вентиляторов. Прибор обеспечивает плавное диммирование до нуля без влияния на цветовую температуру (диммер — светорегулятор, при его использовании изменяется яркость свечения ламп).

Серия софт-боксов dedolight — практически идеальна для создания мягкого света. Студийный прожектор, оснащенный софт-боксом, дает вдвое меньшую светоотдачу. Оптимальна конструкция софт-бокса с источником света, расположенным непосредственно в точке фокуса большого отражателя, она позволяет добиться равномерности света на большом фронтальном диффузоре при некотором увеличении интенсивности излучения по краям. Это создает еще большую освещенность по внешним границам снимаемого объекта, обеспечивая возник-

новение «обволакивающего света» («wrap-around-light»). Мощный поток мягкого рассеянного света создает и новая светодиодная панель dedolight Ledrama daylight. Чувствительность цифровых камер постоянно растет, соответственно, требуемая мощность источников света снижается, так как мощ-



Плазменный прибор TruColor HS фирмы Cineo Lighting

ность осветительных приборов обратно пропорциональна росту чувствительности цифровых кинокамер. Без осознания этого закона снять качественное изображение не представляется возможным. В итоге, при использовании новых осветительных приборов, возможности кинооператора значительно расширяются. Варьируя балансом белого в заданных условиях съемки, кинооператор способен снять высококачественное изображение, так как цифровая камера сохраняет уровень требований к идентичности чистоты спектра и к точности цветовой температуры всех используемых осветительных приборов одновременно. И это несмотря на разницу восприятия матрицами цифровых камер различных производителей. Благодаря осветительным приборам нового поколения, у оператора возникает множество преимуществ во время съемки. И независимо от того, где она происходит — в небольших ли интерьерах, просторных ли павильонах или на природе, кинооператор может обходиться без громоздких осветительных приборов и генераторов большой мощности, создавая при этом высокохудожественное изображение с широкой световой палитрой. ■