

[библиотека НИИ киноискусства]



**Кривошеев Ю.В.,
Соколов Р.А.**
**«Александр
Невский».**
**Создание
киношедевра.
Историческое
исследование.**
Санкт-
Петербургский
гос. универси-

тет. — СПб.: Лики России, 2012. — 368 с.

В монографии доктора исторических наук, профессора СПбГУ Ю.В. Кривошеева и кандидата исторических наук, доцента СПбГУ Р.А. Соколова подробно рассмотрены исторические условия, в которых создавался кинофильм «Александр Невский». Работа над сценарием и его обсуждение с участием историков-профессионалов, съемки и их освещение в советской печати, триумфальный прокат картины — все эти сюжеты основываются на архивных и опубликованных источниках. В свою очередь авторы уведомляют о том, что «не ставили задачей провести искусствоведческое исследование картины: невозможно показать “творческую кухню” мастера такого уровня, как С.М. Эйзенштейн, не обладая подготовкой в области киноведения. Задача настоящей книги скромнее: с помощью привлечения как можно более широкого спектра источников реконструировать историю создания киноленты».



**Фильм Андрея
Тарковского
«Солярис».**
**Материалы
и документы /
сост. и авт.
вступ. ст.
Д.А. Салынский.**
Гос. фонд филь-
мов Рос. Федера-

ции (Госфильмофонд). — М.: Астерия, 2012. — 416 с.: ил.

Д.А. Салынскому был присужден приз Правления Гильдии киноведов и кинокритиков «За уникальный киноведческий проект» — сборник, посвященный созданию знаменитого фильма Тарковского «Солярис». Сценарные материалы, документы из архива киноконцерна «Мосфильм», свидетельства очевидцев, собранные из разных печатных источников под общей обложкой, впервые публикуемые режиссерская разработка фильма и монтажная запись рабочей версии — таково наполнение книги. Ее адресаты — киноведы, историки отечественного кино, студенты и все ценители творчества великого русского режиссера, который когда-то отметил, что «Библиотека» — это центральная, гостиная комната станции «Солярис», где разворачиваются ключевые сцены фильма. В этой комнате собраны великие книги и репродукции — реликты исторической и художественной памяти землян, от Венеры Милосской до рублевской «Троицы» и брейгелевских картин» (с. 376).