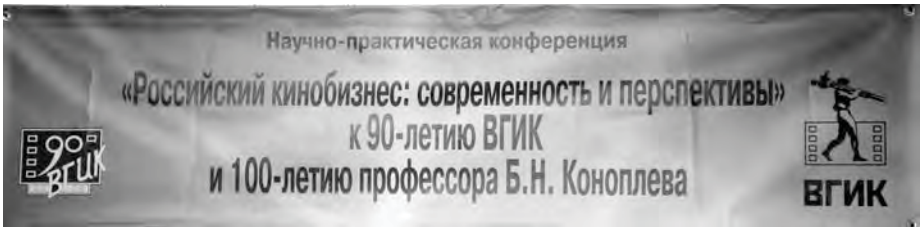

Российский кинобизнес: современность и перспективы

В конференции принял участие сын профессора Б.Н. Коноплева – профессор Академии печати А.Б. Коноплев

Такой животрепещущей теме была посвящена научно-практическая конференция, прошедшая в начале декабря этого года во ВГИКе. Событие было приурочено к двум датам: 90-летнему юбилею прославленного российского вуза и 100-летию одного из основателей школы организации кинопроизводства – профессора Б.Н. Коноплева, который в 70-е годы заведовал в институте кафедрой экономики и организации производства кинофильмов. Это предопределило направленность дискуссии, позволило проследить связь времен в развитии отечественной киноиндустрии. Участие в конференции принимали ведущие специалисты российской киноотрасли, преподавательский состав, аспиранты, студенты ВГИКа, а инициатива ее проведения принадлежала декану факультета продюсерства и экономики П.К. Огурчикову и зав. кафедрой продюсерского мастерства и менеджмента В.И. Сидоренко.

О том, какую значительную роль сыграл в отечественном кинопроизводстве Борис Николаевич Коноплев, инженер по образованию, с отличием закончивший Московский электромеханический институт связи и имевший ряд авторских свидетельств на изобретения в области звукозаписи уже в начале своей деятельности, говорили многие из выступавших. Однако не только блистательный талант инженера и изобретателя, широкая эрудиция во всех областях кинотехники оставили след в сердцах тех, кто делился в рамках конференции своими воспоминаниями об этом человеке. Прекрасные организаторские способности, исключительно

Ректор ВГИКа, доктор искусствоведения, кандидат экономических наук, профессор В.С. Малышев

ответственное отношение к делу, к своей профессии, умение прозорливо заглянуть в будущее киноотрасли, чуткое отношение к работавшим рядом с ним людям, особенно к молодежи (многим он дал путевку в профессиональную жизнь), выводило Б.Н. Коноплева в ранг лидеров, без чьего совета не обойтись. Где бы он ни служил – был ли главным инженером «Союздетфильма» (ныне Киностудия им. А.М. Горького) или возглавлял техническое управление Министерства кинематографии, работал ли главным инженером «Большого Мосфильма» – его постоянной заботой было внедрение новых научно-технических разработок в кинопроизводство. Он без устали разъяснял творцам возможности и преимущество новых технологий. Благодаря его предвидению и огромной работоспособности, в 60–70-е годы «Мосфильм» был оснащен современным по тем временам звукотехническим комплексом, технологией стереофонической звукозаписи, была создана полная технологическая цепочка съемки широкоформатных фильмов на 70-миллиметровой пленке. А преподавая во ВГИКе, он написал шесть книг по технологии кинопроизводства, две из которых – учебники для киновузов – переведены на несколько языков.

Декан факультета продюсерства и экономики П.К. Огурчиков

В наши дни перед киноиндустрией, как отечественной, так и зарубежной, стоят не менее сложные проблемы. Связаны они с внедрением новых цифровых технологий, цифровой техники в кинопроизводство. Вновь поворотный этап для киноиндустрии, и время, казалось бы, другое. Но потребность в личностях, в творческом подходе к делу по-прежнему сохраняется, более того – возрастает многократно. На конференции приводился анализ текущего состояния отечественного кинобизнеса с учетом кризисных явлений в мировой и российской экономике, высказывались прогнозы совершенствования аудиовизуальной сферы с учетом сложившихся тенденций в России, других зарубежных странах. Аспиранты ВГИКа сделали ряд научных докладов. Некоторые статьи по данной проблематике будут опубликованы в следующих номерах журнала.

Зав. кафедрой продюсерского мастерства и менеджмента В.И. Сидоренко