



# Навеки друзья: история советско-китайской дружбы, отраженная в журналах «Искусство кино» и «Советский экран» 1950-х годов

Т. Кравейро<sup>1</sup>

Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ),  
454080, Россия, г. Челябинск, пр-т Ленина, д.76.

ORCID ID: 0000-0002-4325-1307

[asp23kt74@susu.ac.ru](mailto:asp23kt74@susu.ac.ru) / [thacraveiro1987@gmail.com](mailto:thacraveiro1987@gmail.com)

## АННОТАЦИЯ

В статье приводятся материалы, опубликованные в журналах «Искусство кино» и «Советский экран». Посвящены они советско-китайской дружбе в 1950-е годы. Учитывая большую роль визуальной культуры в политическом воспитании народов социалистических стран, автор обратилась к вопросу продвижения советско-китайской дружбы в сфере кинокультуры. Стоит отметить, что в этом процессе важную роль играли журналы о кино, рассказывающие о советских фильмах, демонстрировавшихся в Китайской Народной Республике. В результате исследования было установлено, что влияние советского кинематографа на новое китайское кино было значительным и способствовало установлению дружбы между народами.

## ключевые слова

советское кино, китайское кино, история кино, политическое искусство, «Искусство кино», «Советский экран»

## для цитирования

Кравейро Т. Навеки друзья: история советско-китайской дружбы, отраженная в журналах «Искусство кино» и «Советский экран» 1950-х годов // Вестник ВГИК. 2026. Т. 18, № 1. С. 150–160. <https://doi.org/10.69975/2074-0832-2026-67-1-150-160>

---

<sup>1</sup> Таис Кравейро

аспирант ЮУрГУ, магистр, кафедра кино, радио и телевидения Университета Сан-Паулу (Бразилия). AuthorID: 1287089

© Т. Кравейро, 2026

# Forever Friends: Soviet- Sino Friendship Through USSR Film Magazines "Iskusstvo Kino" ("Art of Cinema") and "Sovetsky Ekran" ("Soviet Screen") in the 1950s.

**T. Craveiro<sup>1</sup>**

Federal state autonomous educational institution of higher education "South Ural State University" (national research university) 76, Lenin avenue, Chelyabinsk, 454080, Russia.

ORCID ID: 0000-0002-4325-1307

asp23kt74@susu.ac.ru / thacraveiro1987@gmail.com

## ABSTRACT

The article surveys the content featuring Soviet-Sino friendship in the 1950s published in the magazines "Iskusstvo Kino" ("Film Art") and "Sovetsky Ekran" ("Soviet Screen"). Given the major role of visual culture in the political education in socialist states, the author focuses on the promotion of Soviet-Sino friendship through filmmaking and highlights the role of magazines which informed the audience about Soviet films demonstrated in the People's Republic of China. The author concludes that the impact of Soviet film art on the new Chinese cinema was significant and propelled the friendship between the two nations.

## keywords

Soviet cinema, Chinese cinema, cinema history, political arts, film magazines

## for citation

Craveiro T. Forever Friends: Soviet- Sino Friendship Through USSR Film Magazines "Iskusstvo Kino" ("Art of Cinema") and "Sovetsky Ekran" ("Soviet Screen") in the 1950s. *Vestnik VGIK*, vol. 18, no. 1, 2026, pp. 150–160. (In Russ.)

<https://doi.org/10.69975/2074-0832-2026-67-1-150-160>

---

<sup>1</sup> **Thais Craveiro**

post-graduate student, Federal state autonomous educational institution of higher education "South Ural State University" (national research university), Master of Science, Department of Cinema, Radio and Television (CTR) University of São Paulo (Brazil). AuthorID: 1287089

## НАУЧНЫЙ ОБЗОР

Несмотря на существование ряда работ, исследующих советско-китайские отношения 1950-х годов в области кинематографа [16; 17; 19; 20; 21; 22; 23], ни один из авторов не обратился к таким репрезентативным источникам, как выступления в прессе самих кинематографистов. Они были опубликованы на страницах советских журналов о кино. Именно поэтому цель данной работы — аналитическое описание этих материалов.

Одна из первых публикаций о дружбе между кинематографистами Советского Союза и кинематографистами недавно образованной Китайской Народной Республики принадлежала газете «Московский комсомолец», которая в 1950 году опубликовала передовицу под названием «Навеки друзья». В ней рассказывалось о встрече советских и китайских кинорежиссеров и сценаристов в Доме кино в Москве. Во время этой встречи был показан первый фильм социалистического Китая «Искры» (реж. Кэ Сюй, 1949). В картине был представлен новый герой китайского народа — рабочий Чжоу<sup>1</sup>. Руководитель китайской делегации писатель Лю Байюй в беседе с корреспондентом газеты сказал: «В новой жизни освобожденного китайского народа литература, искусство и кино занимают почетное место. Правительством Китайской Народной Республики и лично товарищ Мао Цзэдун уделяют большое внимание развитию киноискусства» [9, с. 1].

1 Фильм был посвящен герою труда Ли Ин-юаню, который был хорошо известен в Китае в то время. В советских и китайских фильмах было принято строить судьбу героя на основе реальных событий — это помогало зрителям легче воспринимать персонажей, относиться к ним как к близким и понятным людям.

Далее в своем интервью он рассказал об изменениях в китайской киноиндустрии, вызванных победой коммунистов в гражданской войне, упомянул о созданных киностудиях, новой тематике фильмов, посвященной истории борьбы китайского народа за национальное освобождение. Было подчеркнуто, что народ Китая горячо любит советский кинематограф. Так, например, в прошлом году в прокат были выпущены три советских фильма: «Русский вопрос», «Великий перелом» и «Александр Матросов».

В апреле и июне 1950 года журнал «Искусство кино» сообщал о первых успехах нового китайского кинематографа. В четвертом номере этого года был дан короткий материал под заголовком «Успехи китайской кинематографии», в котором говорилось о положительных результатах новой китайской киноиндустрии. Статья представляла собой отчет информационного отдела Центрального управления кинематографии Китайской Народной Республики и состояла из информации о развитии кинематографа в Китае с 1940-х годов до освобождения страны и первых успешных работ в 1949 и 1950 годах.

В статье упоминались три советских фильма, дублированных на китайский язык в 1949 году, и приезд советских режиссеров С. Герасимова и Л. Варламова в страну для руководства съемками двух цветных фильмов, посвященных революционной борьбе и строительству нового Китая [14, с. 40]. В этой же статье говорилось о расширении демонстрации дублированных советских фильмов и отмечалось, что «недавно происходивший в Китае фестиваль советских фильмов в ознаменование 30-летия советской кинематографии явился для всех работни-

ков китайской народной кинематографии прекрасной возможностью для дальнейшей учебы у советского киноискусства, ибо задачей нашей кинематографии является неустанная работа над совершенствованием своего мастерства, а учеба у Советского Союза является для нас лучшим помощником в этом» [14, с. 40].

В 1950 году в № 6 журнала «Искусство кино» была опубликована статья режиссера Л. Варламова о работе над фильмом «Победа китайского народа», показанном в Китае, который был посвящен победным боям в период освобождения и празднованию первой годовщины китайской революции. В своем тексте Варламов рассказывает о работе с китайской съемочной группой. Теплыми и дружескими словами он подчеркивает важность работы с китайскими товарищами: «Всюду вокруг нас были друзья. Когда в армии стало известно о том, что прибыла группа советских киноработников для съемок фильма о героической борьбе и победе китайского народа, мы стали получать сотни писем от воинов с добрыми пожеланиями о нашей работе» [3, с. 37].

Он также отмечает, что теплый прием китайцев позволил им почувствовать себя не просто работниками кино, а представителями советского народа, которых китайские товарищи назвали «посланниками Сталина»: «Мне посчастливилось быть в составе делегации работников культуры, искусства и науки Советского Союза на празднествах, посвящения Республики и создания Центрального правительства Народной Республики Китая» [3, с. 37]. Режиссер особо выделяет факт, как 200 тысяч человек приветствовали на улицах прибытие советской делегации в город Тяньцзинь: «Это было подлинной демонстрацией горячего дружеского чув-

ства китайского народа к нам, представителям советского народа» [3, с. 37].

Далее Варламов пишет, что советские кинотеории, фильмы, литература, созданные в СССР, помогли китайцам в их новом культурном строительстве. Заканчивает он свой текст обращением к теме взаимопомощи социалистических стран против империалистических нападений. Режиссер упоминает об отправке тысяч героических китайских солдат на помощь своим корейским братьям и говорит о величии советско-китайской дружбы. В финале статьи звучат следующие слова: «И когда теперь думаешь о дружбе и единстве 700 миллионов людей — народов нашей социалистической Родины и Нового Китая, составляющих треть населения всего земного шара, на душе становится особенно радостно, потому что эта дружба и единство представляют собой беспрецедентную по мощи силу, способную положить конец агрессивной империалистической политике ничтожной кучки поджигателей войны и помочь обеспечению мира во всем мире!» [3, с. 38].

Еще одна статья в этом же номере журнала посвящена победе китайских коммунистов и важности советской поддержки. Написанная режиссером С. Розеном, статья рассказывает о роли Сталина в революционных процессах в России, а Мао Цзэдуна — в Китае. По словам самого Мао Цзэдуна, Сталин считается учителем и другом всех народов мира, но особенно китайского народа. Розен также сообщает о работе советской делегации над фильмом «Победа китайского народа» и подчеркивает, что «этот фильм вызвал самый горячий отклик в сердцах всех советских и китайских зрителей. А это ли не самая великая награда для мастеров киножурналистики?» [3, с. 40].

В 1951 году в № 1, 5 и 6 мы вновь находим информацию о событиях в китайском кино параллельно с рассказом о советско-китайской дружбе. Так, в январско-февральском номере на первых страницах журнала напечатана статья А. Таланова под названием «Освобожденный Китай», повторяющем недавно снятый документальный фильм<sup>2</sup> режиссера С. Герасимова. Документальный фильм рассказывал об освобождении Китая под руководством Мао Цзэдуна и первых быстрых успехах, таких как индустриализация, подъем экономики, борьба с неграмотностью. В фильме также освещались отношения между Советским Союзом и Китаем, продемонстрировано подписание 14 февраля 1950 года в Москве советско-китайского Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи.

Таланов с энтузиазмом описывает культурные богатства Китая и критикует его империалистических эксплуататоров. Как и в статьях, опубликованных в «Искусстве кино» в 1950 году, автор упоминает о мужестве и отваге верных сынов Китая и указывает на необходимость советской помощи. На последней странице помещены два кадра из фильма Герасимова, которые хорошо сочетаются с проникновенными словами Таланова о тех эмоциях, которые вызывает фильм у зрителей: «Фильм “Освобожденный Китай”, плод творческого содружества мастеров советского и китайского киноискусства — неопровержимое доказательство нерушимости дружбы и братства двух великих народов, идущих в авангарде борцов за мир и счастье для всего прогрессивно-го человечества» [13, с. 8].

2 Фильм был показан на Каннском кинофестивале 1951 года.

В № 5 за 1951 год мы находим статью «Искусство нового Китая», написанную Чэнь И-фаном, в разделе «В Китайской Народной Республике». Чэнь начинает свой текст со слов о Яньаньском форуме 1942 года, на котором Мао Цзэдун призвал художников из освобожденных частей Китая работать на благо революции. Он говорит, что революционные принципы, изложенные Мао Цзэдуном, оказали большое влияние на художников, однако в кино эти идеи смогли воплотиться только после 1949 года, когда студии в Северо-Восточном, Дунбэйском, Пекинском и Шанхайском районах стали государственными.

Автор упоминает о первых успехах китайского кино после 1949 года, таких как фильмы «Беловолосая девушка» (白毛女, 1950, Ван Бин и Шуй Хуа) и «Дочери Китая» (中华女儿, 1949, Линь Цзыфэн и Чжай Цян), получивший приз на Пятом кинофестивале в Карловых Варах. Чэнь также подчеркивает важность дубляжа советских учебных фильмов и кинохроники, упоминает о первом китайском кинофестивале и рассказывает читателям о новых героях народа: солдатах, крестьянах и рабочих. В тексте есть иллюстрации, представляющие собой кадры из фильмов «Беловолосая девушка» и «Дочери Китая».

В 1952 году рассказы о китайском кино появились в трех выпусках журнала. В № 2 в статье Л. Ошанина «Мы за мир!» [10] упоминается китайская делегация на кинофестивале в Восточном Берлине. В том же году в № 11 мы находим статью о китайской драматургии, написанную Ван Чжэн-чжи, начальником сценарного отдела киноуправления Министерства культуры Центрального народного правительства Китая [2], а в № 12 в разделе

«Литературный сценарий» журнал представляет киносценарий «Богатый урожай», написанный Сунь Цянем и Линь Ша, о новой и современной деревенской жизни в Китае после земельной реформы и коллективизации [12].

В 1950-е годы в журнале «Искусство кино» можно наблюдать регулярность сообщений, в которых упоминается Китайская Народная Республика, и определенную закономерность в тематике. Например, в статьях как советских, так и китайских авторов, как правило, говорится о развитии китайской киноиндустрии, выходе новых фильмов, статистике кинопроизводства, продаже билетов, новых кинотеатрах в крупных городах Китая, рецензиях на фильмы.

Поскольку репортажей в журналах довольно много, я упомяну наиболее репрезентативные с точки зрения демонстрации темы советско-китайской дружбы.

Так, в № 3 за 1953 год опубликована статья «Фестиваль советских фильмов в Китае», написанная А. Федоровым, который посетил многие китайские города с такими известными актерами советского кинематографа, как М. Ладынина, М. Смирнова, Н. Черкасов, Б. Чирков, В. Петров и В. Павлов [15]. Из этой статьи читатель узнает, что фестиваль проходил во многих городах Китая с 7 ноября по 6 декабря в рамках празднования «Месяца советско-китайской дружбы», где советские фильмы (художественные, документальные) демонстрировались в 705 кинотеатрах и в 935 передвижных кинозалах.

Советская делегация имела возможность посетить лучшие киностудии страны и была приглашена на встречу с Мао Цзэдуном. Церемония открытия фестиваля прошла в лучшем кинотеатре Пекина «Столица» в присутствии пред-

ставителей правительства Народной Республики, а также видных деятелей культуры и искусства. Зал был украшен китайскими и советскими флагами, большими портретами Мао Цзэдуна и Сталина и транспарантами с лозунгами на китайском и русском языках: «Да здравствует нерушимая дружба великих народов Китая и СССР!», «Да здравствует великий вождь китайского народа, Председатель Мао Цзэдун!» и «Да здравствует лучший друг китайского народа, великий Сталин!».

По мнению автора статьи Федорова, фестиваль имел большой успех благодаря большому интересу китайцев к жизни в СССР. В кинотеатрах китайских городов, где билеты были распроданы, проводились дополнительные показы. Кроме того, зрители устраивали обсуждения, на которых рассказывали, что они узнали из фильмов и как могли бы применить эти знания на заводах, в университетах, в школах и т. д.

В № 5 за 1954 год есть интересный материал о демонстрации китайских документальных фильмов в Центральном доме кино в Москве. Уже с первых строк редакционной статьи «Вечера китайских документальных фильмов» говорится о советско-китайской дружбе: «Неразрывные узы дружбы связывают нашу страну с новым Китаем» [5, с. 126], и далее демонстрируется, как она проявляется в фильмах, показанных на фестивале. Статья следует шаблону, выработанному в текстах других выпусков журнала, который заключается в упоминании исторических фактов о процессе освобождения Китая, превознесении храбрости и самоотверженности солдат Народно-освободительной армии, а также актуальности борьбы с западным империализмом.

Важным моментом в общении кинематографистов двух стран становится дискуссия, которая прошла после одного из кинопоказов, где видные советские режиссеры анализировали китайские документальные фильмы, высоко оценивая работу китайских коллег. Например, М. Чиаурели был поражен мастерством операторов, которым удалось проделать большую работу даже в самых неблагоприятных условиях, и их умением улавливать и выражать эмоции с помощью камеры. Режиссер А. Роом отметил новаторство китайских режиссеров в создании документальных фильмов, а также их способность выражать интересы народа и коммунистической партии, что выгодно отличает их от роли простых кинохроникеров. Статья заканчивается приветствием молодого и перспективного кинематографа нового Китая, сыгравшего основополагающую роль в строительстве социализма в стране. Еще один важный материал этого выпуска — кадры из первого китайского фильма для детей, снятого в 1951 году по пьесе Сергея Михалкова «Зайка-Зазнайка».

В 1954 году в выпуске № 11 были опубликованы два текста китайских авторов, в которых они рассказывают о новых фильмах и значении советского кино в Китае [1; 8].

В № 2 за 1955 год помещена обширная статья под названием «Второй фестиваль китайских кинофильмов», информирующая о новых кинопоказах, проходивших в Центральном доме кино в декабре 1954 года. В статье говорится о большом интересе советских людей к китайской культуре, о преданности китайского народа борьбе за освобождение страны от империалистических угнетателей, о быстром развитии кинопроизводства в новом Китае. На фестивале были показаны как но-

вые работы, так и уже отмеченные наградами фильмы. Были проведены встречи, дискуссии между китайскими и советскими кинематографистами, а также сотрудниками министерств культуры обеих стран. Среди приветственных речей и докладов о значении кино в период национального освобождения Китая в статье особо выделяются выступления министра культуры СССР Г. Александрова и режиссера С. Герасимова.

Говоря о стремительном развитии молодого кинематографа нового Китая, Александров отметил воспитательный характер киноискусства и важность советско-китайской дружбы для развития Народной Республики: «Дорогие друзья! В нашем лице мы приветствуем сегодня всех работников китайской народной кинематографии, весь дружественный, шестисотмиллионный народ Китая. Я уверен, что ваше пребывание в Советском Союзе, встречи с советскими зрителями и творческими работниками советской кинематографии послужат делу дальнейшего укрепления дружбы между нашими народами, делу укрепления мира во всем мире» [6, с. 114].

С. Герасимов отметил: «Мы счастливы пожелать вам новых успехов в самом важном, самом народном искусстве — искусстве кино. Мы знаем, что дружба наших народов — верный залог мира и спокойствия всех народов. Произведения, созданные в результате творческой дружбы китайских и советских кинематографистов, расскажут правду о великом деле, которое совершают наши народы» [6, с. 115].

Статья продолжает обзор китайских фильмов и приходит к выводу, что это событие имело огромное значение для дружбы между Китаем и СССР:

«Второй фестиваль китайских фильмов в СССР вылился в яркую демонстрацию дружбы, любви и взаимопонимания двух великих народов» [6, с. 118].

В номерах за 1956, 1957 и 1958 годы статьи выдержаны в одном и том же тематическом ключе. Советские авторы и китайские авторы рецензируют фильмы, рассказывают о фестивалях и вспоминают в своих текстах исторические аспекты китайской революции. В 1958 году вышло пять выпусков журнала, в которых говорилось о китайском кинематографе, и два номера, в которых сообщалось о кинофестивалях стран Азии и Африки, где делался акцент на важности социалистической революции в странах, которые все еще страдают под колониальным гнетом Запада.

В № 2 за 1959 год в статье «Из истории советско-китайских культурных связей» под рубрикой «По страницам зарубежной печати» цитируется китайский автор Чэн Чи-хуа, опубликовавший текст в журнале «Дружба»<sup>3</sup>. Чэн рассуждает о влиянии на китайскую аудиторию документального фильма о Ленине и фильма С. Эйзенштейна «Броненосец "Потемкин"», демонстрировавшихся в Китае в 1924–1925 годах, о значении этих фильмов в формировании развития китайского революционного движения и влиянии их на кинопроизводство в Китайской Народной Республике. Автор рассказывает о том, как русская революция привела к значительным социальным и экономическим изменениям, которые послужили примером и источником вдохновения для китайской борьбы против западной и японской империалистической агрессии. Он также

признает важность перевода на китайский язык кинематографических теорий советских кинематографистов (С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и др.), в том числе отрывки из книги Г. Болтянского «Ленин и кино», опубликованных в Китае 1933 году.

В заключении своей статьи Чэн подчеркивает важность советско-китайской дружбы: «Глубокая и нерушимая дружба между народами Китая и Советского Союза, основы которой были заложены Великой Октябрьской социалистической революцией, нашла свое полное проявление также и в показе первых советских фильмов в Китае и в их влиянии на китайское кино и зрительские массы. Вспоминая сейчас этот незабываемый этап советско-китайской дружбы, мы невольно еще сильнее ценим дружбу и сплоченность народов Китая и Советского Союза. Эта дружба и сплоченность являются самым мощным оплотом в деле защиты мира во всем мире, и мы должны решительно отдать все наши силы их дальнейшему укреплению и развитию» [7, с. 147].

Журнал «Советский Экран» представляет несколько иной подход к советско-китайской дружбе в сфере кино, чем «Искусство кино». Его статьи короче и, как правило, состоят из рецензий на новинки кино. В нем много фотографий и кадров из фильмов, что делает журнал эстетически привлекательным для читателей.

Из всех просмотренных изданий наиболее интересным для темы данной статьи является выпуск № 7 за 1958 год, в котором опубликована статья о первом совместном советско-китайском фильме «В едином строю» (в китайском прокате — «Ветер с Востока»). Над сюжетом фильма совместно работали советский режиссер Е. Дзиган, писатель В. Кожев-

3 Этот журнал издавался в Китае через «Общество советско-китайской дружбы» в Пекине.

ников, китайский режиссер Гань Сюэ-вэй и писатель Линь Шань. Статья состоит из сообщения режиссера Дзигана о создании фильма корреспонденту журнала «Советский Экран». Дзиган объясняет, что тема фильма — дружба между Советским Союзом и Китаем, в котором герои вместе борются со страшным наводнением в Харбине, угрожающим строительству гидроэлектростанции. Советский режиссер подчеркивает, что в фильме много героев: китайские рабочие, советские специалисты, люди старшего поколения, среди которых китайские бойцы, принимавшие участие в Октябрьской революции и Гражданской войне в России, а также новое поколение китайской и советской молодежи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1950-е годы стали решающими для становления и развития социализма в Китае. Сильное советское присутствие сыграло важную роль в формировании политических и художественных ориентиров в стране. Киноискусство Китая испытало наибольшее влияние со стороны СССР.

Распространение идей советско-китайской дружбы через кинопрессу демонстрировало сотрудничество и мирное существование СССР и Китайской Народной Республики, стремление обеих стран к укреплению мира во всем мире и борьбе с западным империализмом. Одним из средств распространения этих идей было продвижение кинопродукции

обеих стран на кинофестивалях (причем не только в странах социалистического лагеря), утверждение идеи социалистического интернационализма и важности превращения социалистической революции во всемирное движение.

Язык демонстрации советско-китайской дружбы в журналах «Искусство кино» и «Советский Экран» использовался через визуальные и текстовые средства. В «Искусстве кино» статьи были более объемными и подробными: темы варьировались, затрагивая исторические события китайской революции, данные о стремительном развитии кинопроизводства в Китае с 1949 года. Публиковались рецензии на фильмы, отчеты о кинофестивалях в обеих странах, освещались визиты делегаций, события непосредственного сотрудничества китайских и советских кинематографистов и др. В статьях всегда подчеркивалась дружба и уважение между СССР и Народной Республикой. Многие статьи сопровождались фотографиями и кадрами из фильмов, которые подтверждали гармоничное сосуществование советского и китайского народов и являлись для всего мира примером процветания двух крупнейших социалистических стран того времени.

Журнал «Советский Экран» рассказывал о китайских фильмах через короткие рецензии, фотографии, фотокадры из фильмов, всегда подчеркивал качество китайского кинематографа и его значение в поддержании и распространении идей социализма.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Лань-си Народная кинематография нового Китая // Искусство кино. 1954. № 11. С. 80–84.
2. Ван Чжэн-чжи Китайская драматургия // Искусство кино. 1952. № 11. С. 121–124.
3. Варламов Л. На съемках исторических событий // Искусство кино. 1950. № 6. С. 37–38.
4. Верченко А.Л. Первый опыт советско-китайского сотрудничества в кинематографии (1949–1950) // Вестник НГУ. 2022. Т. 21, № 4. С. 70–80. DOI 10.25205/1818-7919-2022-21-4-70-80
5. Вечера китайских документальных фильмов // Искусство кино. 1954. № 5. С. 126–128.
6. Второй фестиваль китайских кинофильмов // Искусство кино. 1955. № 2. С. 113–118.
7. Из истории советско-китайских культурных связей // Искусство кино. 1959. № 2. С. 147–149.
8. Мэн Гуань-цзюнь Советское кино в Китае // Искусство кино. 1954. № 11. С. 84–87.
9. Навеки друзья // Московский Комсомолец. 1950. № 104 (1274).. С. 1.
10. Ошанин Л. Мы за мир! // Искусство кино. 1952. № 2. С. 10–13.
11. Розен С. Советское кино в борьбе за мир // Искусство кино. 1950. № 6. С. 38–41.
12. Сунь Цянь, Линь Ша Богатый урожай // Искусство кино. 1952. № 12. С. 11–47.
13. Таланов А. Освобожденный Китай // Искусство кино. 1951. № 1. С. 7–8.
14. Успехи китайской кинематографии // Искусство кино. 1950. № 4, С. 39–40.
15. Федоров А. Фестиваль советских фильмов в Китае // Искусство кино. 1953. № 3. С. 109–119.
16. Chan J.K.Y. Chinese Revolutionary Cinema: Propaganda, Aesthetics and Internationalism 1949–1966. I.B. Tauris, 2019.
17. Chen T.M. Internationalism and Cultural Experience: Soviet Films and Popular Chinese Understandings of the Future in the 1950's. Project Muse. Cultural Critique 58. Fall 2004. Copyright 2004 Regents of the University of Minnesota.
18. Craveiro T. Cinema and Chinese Revolutionary Ballet: The representation of female characters in "Red Detachment of Women", Thais Craveiro; advisor, Cecília Antakly de Mello, São Paulo, 2022, 281 p. Dissertation (master's degree). Postgraduate Program in Audiovisual Media and Processes, School of Communication and Arts, University of São Paulo.
19. Donald S.H. Voci P. China: Cinema, Politics and Scholarship. Film Studies (SAGE Handbook), 2008.
20. Huang X. The heroic and the banal: consuming soviet movies in pre-socialist China, 1920's — 1940's. University of Edinburgh, UK. Twentieth-Century China, vol. 39, no. 2, pp. 93–117, May 2014.
21. Levitskaya A. Theoretical Concepts of Film Studies in Cinema Art Journal: 1956–1968. Media Education. 2022, vol. 18, no. 3, pp. 390–438.
22. Li Y. In search of a socialist modernity: the Chinese introduction of Soviet Culture. Dissertation. Northeastern University. Boston, Massachusetts July, 2012.
23. Su F. Questions Regarding Past and Present Sino-Russian Cultural Exchange, Eager Eyes Fixed on Eurasia: Russia and its eastern edge, Akihiro I. (ed.) Slavic Research Center, Hokkaido University, 2007, pp. 93–109.

## REFERENCES

1. Wang Lan-Xin Narodnaya kinematografiya novogo Kitaya [People's Cinematography of New China]. Iskusstvo Kino, no. 11, 1954, pp. 80–84. (In Russ.)
2. Wang Zheng-Jie Kitajskaya dramaturgiya [Chinese Drama]. Iskusstvo kino, no. 11, 1952, pp. 121–124. (In Russ.)
3. Varlamov, L. Na s`emkax istoricheskix soby`tij [On the Filming of Historical Events]. Iskusstvo kino, no. 6, 1950, pp. 37–38. (In Russ.)

4. Verchenko, A.L. Pervy`j opy`t sovetsko-kitajskogo sotrudnichestva v kinematografii (1949–1950) [The First Experience of Soviet-Chinese Cooperation in Cinematography (1949–1950)], vol. 21. Vestnik NGU, no. 4, 2022, pp. 70–80. DOI 10.25205/1818-7919-2022-21-4-70-80 (In Russ.)
5. Vechera kitajskix dokumental`ny`x fil`mov [Evenings of Chinese documentary films Art]. Iskusstvo kino, no. 5, 1954, pp. 126–128. (In Russ.)
6. Vtoroj festival` kitajskix kinofil`mov [The Second Festival of Chinese Films]. Iskusstvo kino, no. 2, 1955, pp. 113–118. (In Russ.)
7. Iz istorii sovetsko-kitajskix kul`turny`x svyazej [From the history of Soviet-Chinese cultural relations]. Iskusstvo kino, no. 2, 1959, pp. 147–149. (In Russ.)
8. Meng Guang-Jun Sovetskoe kino v Kitae [Soviet cinema in China]. Iskusstvo kino, no. 11, 1954, pp. 84–87. (In Russ.)
9. Naveki druž`ya [Friends forever]. Moskovskij Komsomolecz, no. 104 (1274), 1950, p. 1. (In Russ.)
10. Oshanin, L. My` za mir! [We are for Peace!]. Iskusstvo kino, no. 2, 1952, pp. 10–13. (In Russ.)
11. Rozen, S. Sovetskoe kino v bor`be za mir [Soviet cinema in the struggle for peace]. Iskusstvo kino, no. 6, 1950, pp. 38–41. (In Russ.)
12. Sun Qian, Lin Sha Bogaty`j urozhaj [Lin Sha Rich harvest]. Iskusstvo kino, no. 12, 1952, pp. 11–47. (In Russ.)
13. Talanov, A. Osvozhdenny`j Kitaj [Liberated China]. Iskusstvo kino, no. 1, 1951, pp. 7–8. (In Russ.)
14. Uspexi kitajskoj kinematografii [Successes of Chinese cinematography]. Iskusstvo kino, no. 4, 1950, pp. 39–40. (In Russ.)
15. Fedorov, A. Festival` sovetskix fil`mov v Kitae [Festival of Soviet Films in China]. Iskusstvo kino, no. 3, 1953, pp. 109–119. (In Russ.)
16. Chan, J.K.Y. Chinese Revolutionary Cinema: Propaganda, Aesthetics and Internationalism 1949–1966. I.B. Tauris, 2019.
17. Chen, T.M. Internationalism and Cultural Experience: Soviet Films and Popular Chinese Understandings of the Future in the 1950's. Project Muse. Cultural Critique 58. Fall 2004. Copyright 2004 Regents of the University of Minnesota.
18. Craveiro, T. Cinema and Chinese Revolutionary Ballet: The representation of female characters in “Red Detachment of Women”, Thais Craveiro; advisor, Cecília Antakly de Mello, São Paulo, 2022, 281 p. Dissertation (master's degree). Postgraduate Program in Audiovisual Media and Processes, School of Communication and Arts, University of São Paulo.
19. Donald, S.H. Voci P. China: Cinema, Politics and Scholarship. Film Studies (SAGE Handbook). 2008.
20. Huang, X. The heroic and the banal: consuming soviet movies in pre-socialist China, 1920's — 1940's. University of Edinburgh, UK. Twentieth-Century China, May 2014, vol. 39, no. 2, pp. 93–117.
21. Levitskaya, A. Theoretical Concepts of Film Studies in Cinema Art Journal: 1956–1968. Media Education, 2022, vol. 18, no. 3, pp. 390–438.
22. Li, Y. In search of a socialist modernity: the Chinese introduction of Soviet Culture. Dissertation. Northeastern University. Boston, Massachusetts July, 2012.
23. Su, F. Questions Regarding Past and Present Sino-Russian Cultural Exchange. Eager Eyes Fixed on Eurasia: Russia and its eastern edge, Akihiro I. (ed.) Slavic Research Center, Hokkaido University, 2007, pp. 93–109.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted **19.04.2025**  
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing **28.11.2025**  
Принята к публикации / Accepted for publication **14.12.2025**