

КИНЕМАТОГРАФ ХХІ ВЕКА: МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ



«Кинематограф XXI века: формы репрезентации реальности» — так назывался прошедший во ВГИКе международный молодежный форум, затронувший широкий спектр вопросов, связанных с развитием кинематографа в цифровую эпоху. Дискуссия выявила как оценивают будущие сценаристы, художники, операторы, режиссеры, продюсеры и молодые исследователи достижения кинематографа XX века и то, к каким темам и формам отражения реальности обратится кино в XXI веке. Форум собрал более 100 студентов, магистрантов и аспирантов, обучающихся в вузах России, Беларуси, Абхазии, Армении, Эстонии, Таджикистана, Узбекистана, Молдовы, Болгарии, Израиля, Японии.

Какой проблематике отдадут предпочтение молодые кинематографисты, которым предстоит творить в эпоху цифровых инноваций при создании своих экранных произведений? Этот вопрос доминировал в дискуссии. Обсуждались творческие аспекты современной драматургии, художественные возможности репрезентации звуковых решений и качества изображения в фильмах, которые современный зритель смотрит не только в кинозалах, но и по телевидению, в интернете, с помощью гаджетов и смартфонов. Особый интерес вызвал и вопрос о том, каким будет завтрашний кинематограф — национальным или транснациональным.

Работа форума охватила ряд важных тематических направлений: «Док-практики vs. постмодернизм», «Этика», «Драматургия», «Звук», «Цифра», «Анимация, арт-критика», «Продюсирование». Состоялся также мастер-класс режиссера А. Ханта, лауреата премии «ВГИК Дебют», рассказавшего о своем проекте «Межсезонье». Насыщенной была и культурная программа. Состоялись показы спектаклей актерской мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова «12 стульев», «Игроки» режиссера Е.Б. Арьковой, «Есенин» режиссера И. Васильева, «Яма» режиссера К. Новиковой.

Фоторепортаж о работе форума на 2-й странице обложки