

ФЕСТИВАЛЬ ВГИК: ВИРТУАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Ситуация с пандемией коронавируса, вновь охватившей страны и континенты, не стала преградой на пути проведения *40-го Международного студенческого фестиваля ВГИК*. Организаторы, спонсоры и партнеры этого мероприятия, ежегодно проходящего в Москве и снискавшего признание в России и многих странах, где есть киношколы, приняли твердое решение — Фестивалю быть! Но проходить он будет в online-формате. И виртуализация формата принесла кинофестивалю ВГИК открытость и признание.

В 2020 году в киноконкурсном марафоне участвовали *представители 49 киношкол из 40 стран*, а на суд жюри было представлено 59 студенческих работ: игровые, документальные, анимационные, мультимедийные проекты. В 2019-м в киноконкурсе фестиваля ВГИК участвовало 47 фильмов из 30 стран, поступивших от 35 киношкол.

Традиционно фестиваль проходил в два этапа: сначала состоялся российский конкурс, где конкурировали 173 студенческие работы. В нем участвовали все мастерские, факультеты, кафедры ВГИК, а также колледж кино и филиалы института в Иркутске, Сергиевом Посаде, Ростове-на-Дону. Это был смотр творческих сил молодежи вуза. Работы конкурсантов оценивало профессиональное и студенческое жюри. Призы присуждались по 13 номинациям, были и призы специальные.

Победители российского этапа получили право участвовать во втором, международном конкурсе фестиваля, на который поступило 345 заявок. Лучшие работы отбирало профессиональное жюри под председательством кинорежиссера и сценариста **Ким Ки Дука (Южная Корея)**.

В online-формате прошел и *Театральный конкурс*. В числе его участников — театральные учебные заведения: ВТУ им. Щепкина, театральный институт им. Б. Щукина, ГИТИС, ВГИК, МХАТ, зарубежные театральные коллективы. Было показано 10 спектаклей театральных школ из пяти стран.

Трансляция фильмов первого и второго этапов киноконкурса, а также показы театральных спектаклей велись на сайте <https://2020.vgikfestival.com/>, согласно расписанию.

Победители 40-го Международного студенческого фестиваля ВГИК представлены на стр. 145–151

